

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang 1987/88

HKB 402 - Seminar dalam Kesusasteraan Bandingan

Tarikh: 12 April 1988

Masa: 9.00 pagi - 12.00 tengahari  
(3 Jam)

Jawab EMPAT(4) soalan. DUA(2) soalan daripada Bahagian A dan DUA(2) soalan daripada Bahagian B.

BAHAGIAN A

1. Jelaskan apakah dia kaedah bacaan fenomenologi. Telitikan sejarah perkembangannya dan masalah-masalah penafsiran teks hingga membawa kepada pemikiran Martin Heidegger dengan falsafah fenomenologikal-hermeneutiks.
2. Pada pendapat anda bagaimanakah penyelewengan interpretasi dapat dikawal oleh 'makna pengarang' dan 'pengkorelatifan ayat-ayat yang disengaja binakan'. Jawapan anda hendaklah dirujuk kepada Cerita-cerita Jenaka 'Mat Jenin'.
3. Huraikan kekuatan dan kelemahan phenomenological suspension, eidetic reduction, phenomenological reduction dan phenomenological reflection di dalam bacaan fenomenologi. Pada pendapat anda bagaimanakah ciri-ciri ini berfungsi menjelaskan tentang 'intipati teks' setelah berlakunya proses pembacaan yang melibatkan pure-perception.
4. Mengikut para pengkritik Rusia, 'Seni' adalah '...thinking in images'. Bagaimanakah peranan quasi-reality di dalam pembinaan sesebuah teks. Jawapan anda mesti mempersoalkan peranan yang dimainkan oleh noema, noemata dan noesis.

.../2

**BAHAGIAN B**

5. Bincangkan dengan kritis paradigma-paradigma baru yang telah mempengaruhi kebangkitan kaedah bacaan teks reception-theory. Apakah hujah-hujah para pendokong kaedah ini tentang peranan pembaca.
6. Telitikan persamaan dan perbezaan pendapat Hans Robert Jauss dengan Wolfgang Iser mengenai konsep wirkungsgeschechte dan rezeptionsgeschechte. Jelaskan juga kesannya terhadap wirkungsasthetik dan rezeptionsasthetik.
7. Di manakah terletakinya kedudukan New Critics di dalam kancah pertelagahan pendapat di antara para pengkritik di dalam kelompok intentional criticism dengan Intensional Criticism. Bagaimanakah pertelagahan ini boleh diselesaikan oleh kaedah bacaan reception aesthetic.
8. Apakah yang dimaksudkan sebagai '...the readers' enjoyment' oleh Wolfgang Iser sewaktu mengkritik Roman Ingarden mengenai 'gangguan-gangguan semantik' di dalam sesuatu proses bacaan. Di manakah pendirian anda mengenai gagasan ini?

-ooo000ooo-